M£@D€N VUKOVIĆ / BRZAC

maticahrvatska

Ogranak Matice hrvatske u Imotskom

KNJIŽNICA VRILO

Knjiga broj 3

Urednik
Milan Glibota

Prva korica: Ali Divandari

Zadnja korica: Portret autora - Alem Ćurin

Ilustracije
Stanko Bešlić (str . 4, 21, 25, 38), Mišo Gusić (str. 20, 22, 34, 51, 55), Ante Vuković (ostale)

PDF knjige postavljen je i na web adresi
https://www.imotska-krajina.hr/brzac-mladena-vukovica/

ISBN 978-953-7797-33-1

Mladen Vuković

BRZAC

B r z a c

brojalice i brzalice

Na hrvatskom jeziku (ISO 639-2 hrv)
Dotisak trećeg izdanja za ulazak HR u EU

Imotski, 1. srpnja 2013.

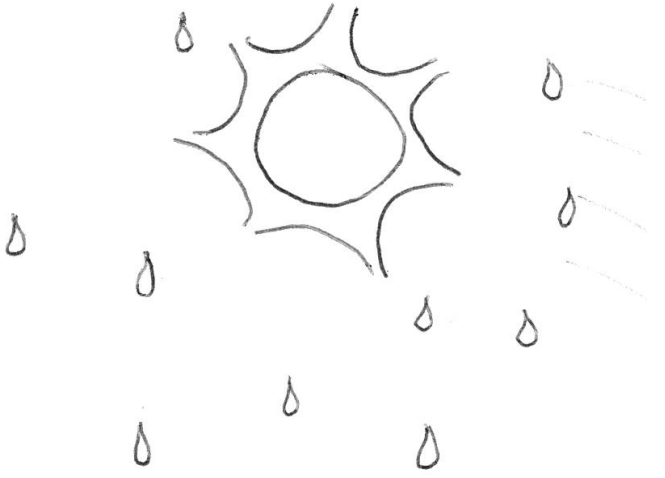


RADIOAKTIVNI JEZIK

Čim ste počeli čitati
ove semantičke stihove
radioaktivno ste ozračeni
čuđenjem u svijetu
od 5 Becquerela po pjesmi
jer se riječi raspadaju
u s
l
o
v
a

KALENDARSKA DUZINA

Siječanj - ledi se gležanj
veljača - sunce ojača
ožujak - prvi cvjetuljak
travanj - ozeleni se panj
svibanj - ajde beri vrganj
lipanj - svi iz škole gibanj
srpanj - žito žanje kombajn
kolovoz - ljetovanje skroz
rujan - u svemu je bujan
listopad - u prirodi glad
studeni - hladno je meni
prosinac - dar prima klinac!



KOLENDANJE KALENDARA



Na Novo ljeto kroz naše kale
kolendarske klape zapjevale
Siječanj na "ludu noć" sijeća
najledenije dane osjeća
Veljača dođe u karnevalu
najkraća je u pokladnom balu
U ožujku visibaba bane
i odbroji zimi zadnje dane
U travnju ne raste samo trava
al' ga prati zelenkasta slava
U svibnju dozrije prvo voće
i leptiri na livade hoće
Lipanj sav miriše od liposti
školski raspust ogrije nam kosti
Srpanj su stari zvali ilinštak
na moru i mravi ljetuju čak
Kolovozom vrućine urode
raspjevani cvrčci kolo vode
A kada osvane mjesec rujan
u berbi grožđa svatko je čujan
Listopad nam šumu razgolica
bojkotira ga crnogorica
Studeni sanja napitke vruće
vrapci bi ušli u tople kuće
Prosinac je kad se darovi nose
a momci dobre cure zaprose

TURSKA PJESMA

Za nevolju i Turčine kume

Pijem tursku kavu
pa kud svi Turci
tu i moja malenkost,
pušeći kao Turčin
uz turski marš
prolazim pored turskog groblja
i ne plačem kad mi odsijeku glavu
jer nisam, gori od poturice
i sve u svemu –
ja sam jedan veliki Turac.

NESRETNA PJESMA

Što činiti
u petak
trinaestoga
kada ustanem na lijevu nogu
i sretnem udovicu
pa ugledam gavrana iznad sebe,
prođem ispod ljestvica
prolijem ulje
prospem sol
i zgazim ogledalo,
a zaigra mi lijevo oko
gledajući kako mi
crna mačka prelazi preko puta
s desne na lijevu stranu?

JA I MARKO KRALJEVIĆ

Kraljević je Marko
hrabar junak bio,
ali je i hrabro
rujnog vinca pio.
Kaže tako narodna pjesma
da je popio Marko
deset litara vina.
Pola se uvijek laže
– to je pet litara.
Pola se baci u more
– to je dvije i pol litre.
U svakoj šali pola istine
– to je litra i kvarat.
Zatim „pola pije pola Šarcu daje“
– to je šest deci popio Marko.
Pa što je to?
Ne'š ti, mogu toliko i ja!
A tko prizna
– pola mu se prašta!
Prema tome okriviti me
(samo) za tri deca vina
– zaista bi bilo svašta!

V. D. SKR. PJ.*

(vršitelj dužnosti Skraćene pjesme – op. a.)

Kad npr. 3 x po 5 min.
o. g. čekate tzv. mačku,
tj. tipku, ribu i tsl.
Na Trgu MH b.b., p. p. 35
uzalud, džaba, badava itd.,
kako da je ne pošaljete
zbog njezine u p. m. i dr.
odakle je i došla (p. m. – ibid, v. r.)
i neću joj zato ništa
napisati na z. p. za
p. s.

(* uglazbio Emil Šprljan)

DALMATINSKA MATEMATIKA
I MATINA MOTIKA

Brojne brojke
znamenite znamenke
lumene numere
i nacifrane cifre
kriju malena mjesta srca moga
što mora biti ispripovi**1**o:
ZA**2**RJE, **3**LJ, S**3**ZIREP, SA**3**Ć
preko **4** strane svijeta
SU**5**AR, **6**ANOVAC,
pa zatim **7** KAŠTELA,
OSMINE i sve tako redom
od **100**NA preko **100**BREČA
do **100**MORSKE!

MATEMATIČKO-SKRAĆENA PJESMA

8-io sam se,
vri-**1** je pokušaj
u-**2**-ranja propao
jer sam se s-**5**-ljao.
Si-**0** mi je ideja,
pokušat ću drugi **3**-k:
po-**4**-ječ (!) nove pu-**100**-lovine
ili te **6**-operom
iz-**9**-ati, što će biti pre-**7**
(kad bi se **m** čitalo kao **n**).

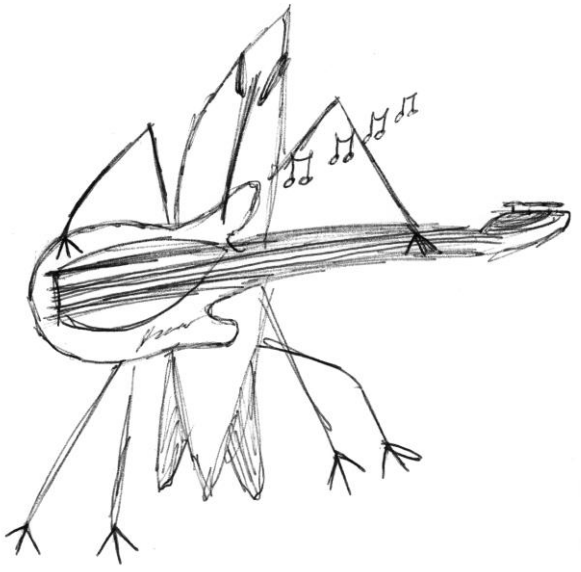
TRINAEST TRICA

S **3**jema s**3**na s**3**že loj**3**com
3jezno pâli s**3**p
s **3**kovima u va**3**
kao dok**3**nu lošima
upjesmio sam kao ma**3**cu
ukupno **3**naest **3**ca
ako ne vjeruješ -
promo**3** bolje!



GLAZBENE ŽIVOTINJE

BUBAnj
o**BOA**
k**LAV**ir
git**ARA** i ud**ARA**ljke
gLASOvir lasom lovi
z**VUK** u **MOL**u



ŽIVOTINJE U ŽIVOTINJI

TVORnica smrdi jasno je
beza**KONJ**e alig**AT**ora i p**AT**ke
š**TUKA** s**LAV**uj
di**KOBRA**z i s**PUŽ**va
kom**ARA**c š**ARA**n m**ARA**bu mag**ARA**c
čvo**RAK** sv**RAK**a
RAKun zaključan k**RAKUN**om
da ne spominjemo s**PAS**
te**3**jeba s p**OROZ**nom **KRAVA**tom

TRI SLOVA

U abecedi tri naška slova
spojena u naj par su ova:

Dlan i **Ž**ulj nisu na repu
već spojeni u malom **DŽ**epu.

Mirišući žutu krušku
Nos i **J**ezik čine **NJ**ušku.

Limun, **J**agoda iz raja,
žuto i crveno **LJ**ubav spaja.

NIZALICA LIZALICA

S deset prstiju
izbrojio sam devet muza
kao osmo čudo svijeta
ispod sedam pečata
tražim šesto osjetilo
i nalazim mojih pet minuta
otvorivši četvore oči
tri danas preskačem
i lovim dvije muhe
jednim udarcem
ništarija

NULTA PJESMA (5 NA 9)

Na prvi pogled
neki drugi put
pogledat ću treću stranu medalje
možda u toj četvrtoj dimenziji
osjetim petu stranu svijeta
pokazavši je šestim prstom
pa se o tom raspiše sedma sila
kao o osmom smrtnom grijehu
sve do devetog koljena
al' to je već nešto deseto

RADE I BLAGO

Reda radi
rado Rade radi
rad i red
red i rad
blago Blagi što
blago blagoslivlja blago.



KOMPROMITIRAJUĆI KOMPROMIS

Kompromisom do
kompromitirajućeg kompresora
- konformist zbog komfora.
Kompa, kompas ti treba
jer komponiraš konfrontiranje.



UH, UŠ!

Šuška Ruška i
njuška frišku krišku
fruške kruške
a Duško zbog puške
izvukao brušku:
po ušima mušku ćušku!

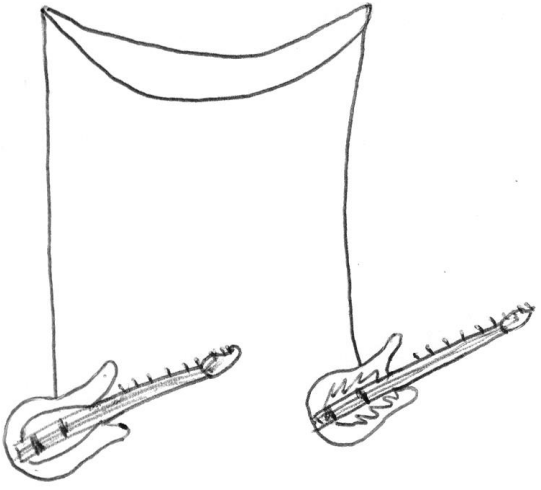


JEZDENJE JEZIČNE JEZE

Džaba žaba za žabom ziba,
zebe, žbiri i zub u zob zabi,
kad badžo budžu bedžom buši,
od te baze u žbun Bože bježi.

ROCK AND ROLL

Kao sol peče bol
kad u dol padneš ko vol
pa ko fol pjevaš mol
staneš gol pred alkohol.



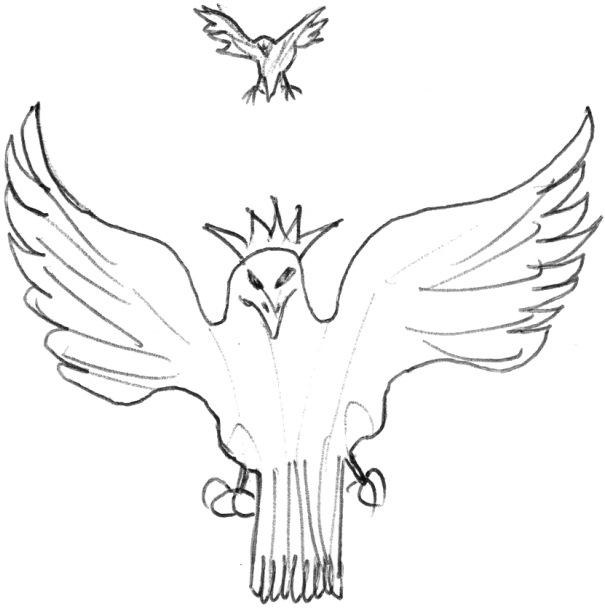
HEROINA BEZ HEROÎNA

Olica, Elica i Alica
u ulici Ilica bez lica
govorile iz vica:
kad ideš na čestu feštu
ne na cestu
žestok stock
piti jok!



ZOO TRODIJALEKTIKA

ČAgalj, **ČA**vka i **ČA**plja
ćaknuto vole *ča*
ŠTAkor ne zna pravopis
čudan je to miš
najčudniji od sviju
KAJ se pentra na
KAJsiju do **KAJ**maka i **KAJ**gane



ETO TAKO NAOPAKO

Kiša pada
miša ubi
sada dosada
pada mrakušina
zima hrvatska
rima japanska

JURINE BRZALICE

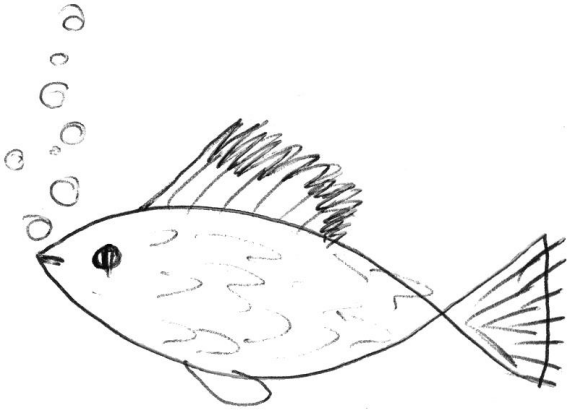
De jure Jure po ure juri stih tih
Pegaz trza i vrza se brzalica,
Roji dvoje brojilice, boja troje brojalice,
U kaštelu riječi pod kostelom mliječi
Skok po skok štela srok ban Kaštelan.

NEUMORNO MORE

Kad se po moru grê
ono ne mrê nego vrê
zbog krušne kore
more se ore do zore
more ima pore i bore
uz još gore bofore
zastave se vijore!

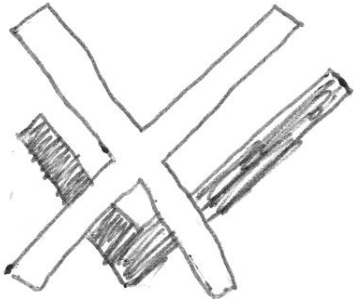
SRDELA NIJE JELA

Na Srđu grdelin
strmoglavio srdelu na gradela
tvrda srdela se nagrdila
mrdala se
zvrndala i drndala
prdila i smrdila



GEN GENIJA

Jedni imaju gene za *gen*itiv Hrvatske
drugi za *gen*ocid nad slovom H
plavuše urođeni gen za hidro*gen*
*gen*ijalni a*gen*ti ulaze u le*gen*de
*gen*erali i re*gen*ti ponekad su de*gen*erici
*gen*eralno *gen*etiku moje *gen*eracije
*gen*erira ero*gen*u bu*gen*viliju



HRT I DALMATINERI

HRpa HRsuza HRčaka HRču i HRopte
dok HRvatski HRvač iz HRama
HRabro HRli kraj HRasta u HRvacama
kako bi na HRbatu HRestomatije
HRenom preHRanio HRta što HRamlje
s oteklom HRptenjačom i HRskavicom
od ugriza HRušta i vuče iz HRsa
zaHRđali lanac s HRepsijom
pred 101 dalmatinerom
pod HRidinom

ZOO SKRIVALICA

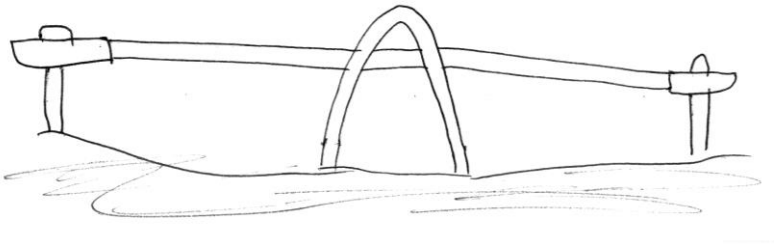
Med medvjed jede a žir žirafa,
dok se osa krije u krvOSAsu,
as u lASici, lav u sLAVuju,
vila i sVILAC imaju tajnu vezu,
nos se skriva u diNOSauru,
puž u morskoj sPUŽvi,
3 u teTRIjebu, um u pUMi,
list u gLISTi, ud u labUDu,
vic u pijaVICi, jug u češlJUGaru,
aru krije šARAn, komARAc i magARAc,
at se zakrilio u pATki i albATrosu,
ura u pURAnu, rep (u i) na pREPelici,
oko u krOKOdilu, divOKOzi, sOKOlu i kOKOši
pir u netoPIRu, taPIRu i vamPIRu,
mač u MAČki, kobra u diKOBRAzu,
čar u naoČARki a tuš u čegrTUŠi,
kavica u plisKAVICI, a amen u plAMENcu.
Kraticu Hrvatske krije čak HRčak,
ja se skrivam u tulJAnu i lJAmi,
ti u pTIci, a on u kONju i slONu,
mi u zMIji, vi u laVIci, a oni u slONIću,
tv u TVoru, a dr.u žDRalu, viDRi, hiDRi i manDRilu

dok u samom sebi par skrivaju
vePAR, gePARd i leoPARd.
Otkrivši PIN igre u duPINu,
gušterica gušta u ping-pong igri pingvina,
pelikan i klokan plešu can-can
a puž i kornjača su najbrže
došli do svoje kuće!



KLINASTA KLACKALICA

klin se klinom izbija
klan se klanom podbija
klon' se klon' se lobija
klinac se klincom ubija
kljen se kljenom nabija
kljun se kljunom obija
klinka se klinkom odbija
kla kla sam bija



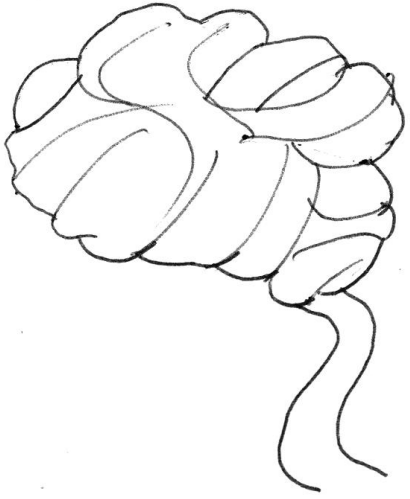
ZRCALO

Nadan oko Eve.
Oko. Nadan.
Pokop uru ići!
Uru pokop.
Okuko!
Pokop uru
ići. Uru pokop.
Nadan oko
Eve. Oko. Nadan.

(čitati i natraške!)

ZAŠTO JE POTREBAN UM

Potreban je um
za naći dobra kUMa
ili zlatni grUMen
UM treba u glUMi
u traUMi u šUMi
potreban je kad se
izgubi na drUMu
jedino nije
za žvakanje
kaugUMe



NE DA, NE

Ne, ne da Dane Nedu neke dane
i ne da ne da Dane Nedu,
nego i Neda ne da Danu (ne Dani),
da, ne da Neda Danu,
a Dane Nedu, ne da pa ne da
dok se Nada nada Dani.



GDJE SE SKRIVA SPLIT

SpliT je STari moST između
guSTih otoka i prijeSTolnice
u nj se STiže ceSTom piSTom
STo poSTo morem čiSTim
ima STas i čeSTit glas
nije preSTao raSTi
grad je feSTivala i geSTe
kad kiST resi liST STripa
ima laSTe što se čaSTe
on zna poSTiti bez STresa
ali i goSTiti se čeSTo
uz gaSTronomsku slaST
kojoj je maST STraST
SpliT nikad nije puSTo mjeSTo
i nikad nisi igla u plaSTu
dirajući STameni Grgurov palac
PsssT!

ZAGREB ODOZGO

Nije ZGorega
u raZGovoru ZGrabiti ZaGreb
među ZGlobove iZGužvanih misli
i tada osjetiti da odoZGo
iZGubljeno moZGa kako
mirisati ZGrčene muZGavce
za iZGuranom teZGom
što ih je ZGodna maZGa
iZGazila iZGorenom ZGrčenom daskom

HRVANJE PO HRVATSKOJ



Nakon što je đakovao u Đakovu
odluči Hrvoje u nove đakonije
hrvati se grčko-rimskim
protiv iranskog stila
uzduž i poprijeko
vrludati Croatijom
čak do Čakovca
ili makar do Makarske
da bi tražio miša u Omišu
um u Umagu
naše u Našicama
šibe u Šibeniku
križ u Križevcima
klanje u Klanjcu
ugljen na Ugljanu
pašu na Pašmanu
lastu na Lastovu
dar u Daruvaru
sudbinu u Udbini
kut u Kutini
soli u Solinu
rog u Trogiru
koprivu u Koprivnici
pa ga je potom zanimao

prosjek koliko Osijek sije
i što je to loše na Lošinju
tko to sisa u Sisku
nakrka se na Krku
pa rije u Rijeci
a vara u Varaždinu
i što zadaju u Zadru
ogule u Ogulinu
zabodu u Zaboku
opuzu u Opuzenu
spliju u Splitu
i samelju na Mljetu
pa nakon nekoliko tjedana
nije našao kuma u Kumrovcu
kralja u Kraljevici
rov u Rovinju
poglavito u Obrovcu
kramp u Krapini
luda u Ludbregu
val u Valpovu
ribu u Bribiru
vuka u Vukovaru
ilu u Iloku
žegu u Požegi
traku u Trakošćanu
top u Topuskom
luk u Lukovdolu
kost u Kostajnici
sto u Stonu
pore u Poreču

zeta u Buzetu
ni svoj greb u Zagrebu
ali se ponapajao baš
baščinom domaje
pa sam sanja i snuje
kako sa Sonjom iz Sinja
preko Senja do Sunje
Lijepom našom on putuje!

NAPISATI DRLI LILI PJESMU*

Kako ćemo lako ćemo
što se mora nije teško
koga nema bez njega se može
(primjerice rime)
pa kud puklo da puklo
i eto tako peri deri
vodu vari vodu 'ladi
iz šupljega u prazno
milom silom
crkni pukni
kapom šakom
navrat nanos
zbrda zdola
okolo naokolo
orilo gorilo
pošto poto
ova pjesma
idi mi dođi mi
rekla kazala
ni uzmi ni podaj
kud i kamo tu i tamo
kako kome kadli tadli
više manje dobra
no otom potom
i malo po malo
bobu bob popu pop
trči laži maži

šekli pekli mic po mic
guz tamo guz amo
mile lale tuti fruti tip top
tandara mandara trc prc
ćibu ćiba šuć muć
trta mrta hopa cupa
cik cak tange lange dar mar
abrakadabra hokus pokus
cakum pakum šćeto neto
strpljen spašen mrtav hladan
gotova je
dibidus skroz naskroz

(* uglazbio Emil Šprljan)

SAMOSTAN

samo stan
sam osta n
amo most
samostan

HENDIKEP STARE TEHNOLOGIJE

Htio sm vm ispričti
jednu fenomenlnu priču,
li me zeznu stroj z pisnje.
Isplo mu „ “
prvo slovo becede
koje vm nikko ne mogu
npisti jer u tstturi fli.
Bš štet!

UBI BOŽE PISMETINA
ZA STRANJSKU DIČURLIJU*

krnjav i drknut maljušni ćaća đorđe izbrblja
i mršavim šćapom crvljiva kvrgasta drvlja
bez mržnje i srdžbe zgnječio hrskavičnjaču
smrdljiva smrštena džudžana u drskom gložđanju
trpkog grožđa uz zaprška trupla kod švrćasta grmlja
za črljenim ćoškom čvrgave čatrnje u škrlčevoj u čačku
a žgoljava ljilja se ljulja na ljuljačci
uz umrtvljeno škakljanje strašljiva stršljena
i svršivši kršno češljanje prhuti
mrmljajući čeznutljivo i cvrkutavo prklja
o obnavljanju daljnjeg češćeg čvršćeg
i žešćeg šuštavog čišćenja učvršćnjivo
izdržljive skvrčene zgrčene mrkve zamrčene
smrknutom crkvenom smrčom dok oskrvnjeno krzno
njuške strši i željno bljuje smrvljen žižak
kržljava pršljena a crknuta crpka vrtložno ržući
zbrčkano srče kroz predsmrtno mrk grkljan
čekrkastog krčaga držeći upražnjavanje iščekivanja
jer je skršena đurđa u smutnji štrcnula
srpanjsku ćušku krhku đubrišćnjaku što drljavo
trče vrču poput krvlju izbrljane krčmarske čaše
sa gušćim užljebljenjem spram žrtvovana
tvrtkovljeva prčkanja prljavštine žrvnja
a nozdrva grčke čaplje škrto frkće i brsti bršljan
kroz strvinu vrgnja što pljušti bljuzgom dok iza
stražnjeg žbunja zgužvane drozge sprežene skriče

u zagrljaju pregršti skrpljenih šmrkljanovih trski
čašću pogrbljenog zrnca koje u sužnjištvima
grgolji a strku strpljenja stvara trgnuta drška
što se krsti kao srebrni smrznuti prst
a škrguće stvrdnuto vrpčano zrnje na mrlji pršuta
u razdražljivo razmršenom vrćenju cvrčkovljeva
drhtanja bez štrkljavog krkljanja brklje
ispred izvršnog tržnog skrbništva pastrvske
opskrbljenosti u trnjem iscrtkanom
uskrsnom raskršću kršćanstva
tršćanskog vrzmanja odgrnjena krmka gdje
otprhnuli srndać il srnjak trčka skvržulja sa sprdnjom
zvrndanja želeći iscrpsti
šta frfljaš

(*uglazbio Emil Šprljan)

SMOTANI ĆAĆA

Smotani tata nije uspio
smotati krivinu
pa mu oteklo oko kuka
a i okuka kuka
bijesna što je tijesna
tatu ne oraspoloži
ni pružena ruža
uža od ružna kružna muža
tata postao naopak
otac otišao na ocat!

R@ČUN@LO

Jedan bug
čitaj "bag"
htio biti big
ili barem beg
al' to ne da Bog.



TriJADA

VJEČNI SLIJED

Ljubav… av… av…

TRIJUMF

jumf
jumf
jumf

HM

Homer dobi hemoroide
pišući na hameru
bez humora o himerama

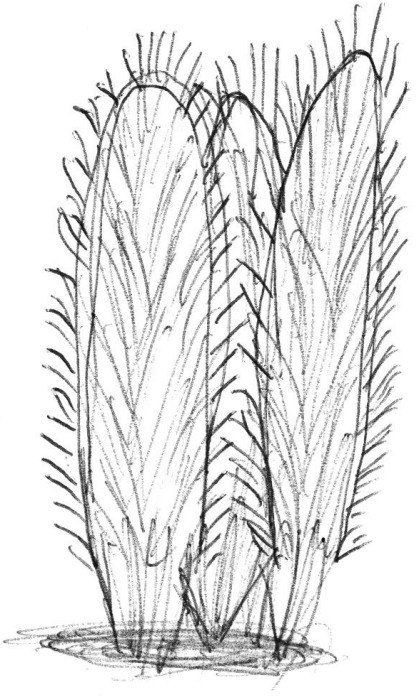
BRRRRRR

Baraba barba Bare
zbori da će zbariti
bar barbara
borbeno bere berber berbu
i burno bira biru u Bribiru
BRRRRRR



KRRRRRR

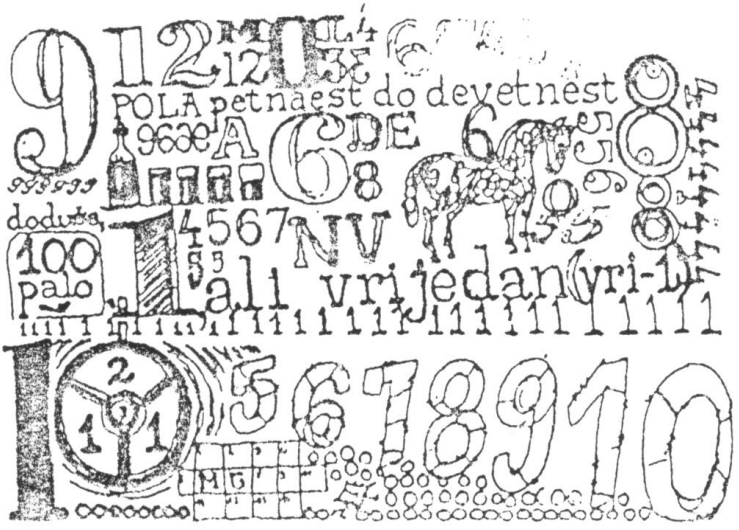
Kralj i kraljica
krali Klari i Karli
kraljevstvo klarisa
krìli kliring krila



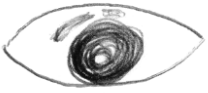
BIOLOGIJA, VIŠE OD MATEMATIKE

Mužjak i ženka
- jak k

= muž i žena



OKO OKA



Golob i Golub
gala poje, a galeb
mi golub mira.

*

Kruv krvarina
korov kroz krivi krov
krava krevelji.

*

Klapa i klupa
klapa klopa i pisma
klepa klipana.

*

Ćusta tusta usta
šušta i gušta gusta -
ostala pusta!

*

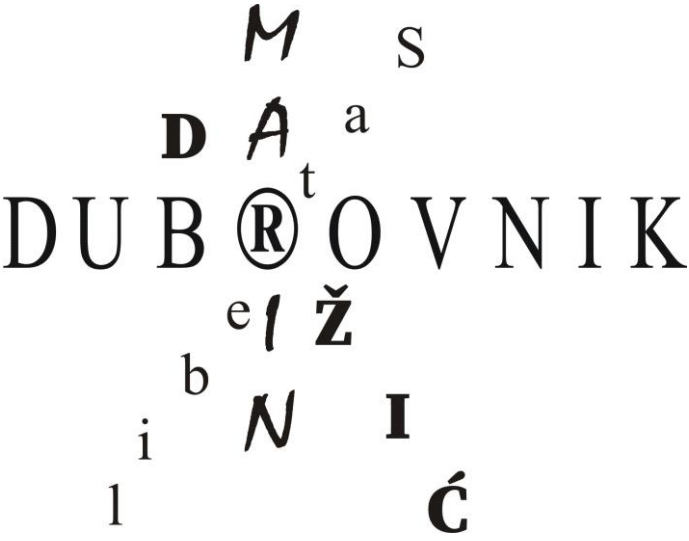
Kriška kraške kruške
kreše krošnju
krišom.

*



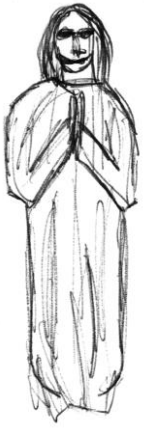
Zaganga ganga
gingoljajući grlom
gugućuć' k'o gong.

DRŽIĆEVA DRŽAVA



MOLITVA KRISTU

Četrnaest postaja na putu križa prošao
nakon večere za trinaestero uz izdaju
jednog od njih dvanaest apostola
a ostalih jedanaest pravovjernih
slušalo deset Božjih zapovijedi
danas ih slavi i deveta umjetnost
više i od osmog čuda svijeta.
Sa sedam posljednjih riječi na križu
šestim osjetilom je nagovijestio
da će njegovih pet rana
slaviti četiri evanđelista
pišući o uskrsnuću trećeg dana
o životu na drugom svijetu
i prvoj misli na njega
do kraja svijeta



O IZDANJIMA KNJIGE *BRZAC*

U ovoj knjizi je tiskan izbor pjesama sa slovnim i brojčanim igrarijama (neprepjevljivim na strane jezike, u prigodi ulaska Hrvatske u Europsku uniju) iz prethodnih zbirki *Neonske aureole*, *Divlji uradak*, *Naopako / Obrnuto* i *Brzac* u ispravljenoj i konačnoj verziji. Dio pjesama tiskan je prvi put. O prvim izdanjima spomenutih naslova pisali su:

U nizu kojega tvore Nazor, Ujević, Tadijanović, Kaštelan, Dizdar, Miličević i drugi, Vuković svojom pjesničkom zbi-rkom zgusnuto svjedoči pripadnost navedenom pjesničkom krugu u idiomu rabljenih pjesničkih sredstava - riječi i sintagma, a najčešće i cijelih stihova.

Mario Bilić

Vedrinom duha, domišljatošću, humorom i satiričnim invektivama pokazuje kako je tu svoj na svome, dok se leksičkim i rečeničnim antitezama potvrđuje nasljedovateljem, poznavateljem i promicateljem ove književne vrste.

Ivan Juroš

Tako djeca, čitajući stihove Mladena Vukovića, i ne znajući još što to znači, upijaju u sebe kontrapunkt, parabolu, hiper-bolu, odraz apsurda, anagramnu igru, cijelu križaljku raznih pojmova čiji će stvarni značaj i značenje spoznati kasnije, a pjesnik im ih dočarava slikom i srokom jednostavne, prpošne, gdješto i drsko rječite pjesme.

Ferdo Šarić

Vukovićeva zbirka poezije stilski je uradak koji nije u neskladu s događanjima u poeziji našega vremena: zbirka se u njemu samo ističe. Bilo je kritičara koji su zbog krajnje nekon-vencionalnosti ovu vrstu poezije u nekih pisaca imenovali "ludom", a odmah i prepoznavali "dobrom poezijom", ako bi i bila takvom. Uskoro, jedva da je u nas bilo iole dobroga pisca koji nije napisao barem jedan tekst u tom smislu. Vuković je sjajna iznimka baš po tomu što je na taj način oblikovao čitavu zbirku. Onako kako brojilica danas djeluje zapravo osvježa-vajuće na sve čitatelje, zamorene valjda teškim modernim štivom, ali i životom, tako će i Vukovićeva zbirka biti prihva-ćena kao djelo puno duha, koje je osobnom i transformati-vnom primjenom brojilačkih oblikovnih postupaka dosegnulo najvišu vrijednost. Zbirka je puna duha i svatko može upravo na njoj lako provjeriti ima li duha i sam.

Josip Kekez

Vuković slijedi provjerene klasične modele u hrvatskom dječjem pjesništvu. Vitezov animalistički, Balogov igriv, Krkle-čev epigramski… Tome se ciklusu jednako uspješno pridružuje i dio "Upala jezika u grlu" s jezično igrivim stihovima, domi-šljatima i poticajnima za dječje kreativne oglede.

Stjepan Hranjec

Knjiga, bolje reći knjižica, govori o svestranoj spisateljskoj izražajnosti Mladena Vukovića i sve ga više svrstava u prvu ligu naših pisaca i majstora pera.

Jozo Petričević

Vuković se umješno poigrava slovima/slogovima, stvara paradokse i obrate, pri čemu se smisao njegovih dosjetki ne iscrpljuje samo u igri nego potiče na čuđenje, bez kojega nema ni otkrivanja ni spoznavanja, kako svijeta tako i jezika.

Ivan J. Bošković

Zadivljujuća je Vukovićeva lakoća prevrtanja riječi i njihovih varijeteta: od fonemskih i morfoloških zezancija, do sema-ntičkih i inih zafrkancija. Mladen Vuković se kalamburski igra s leksemima i stihovima, neukrotivo ih premeće poput Tahira Mujičića, te vicasto s njima brodi u svojem moru gdjeno nema pravila ni uzusa. Za pisati ovakav tip poezije, epigrama i aforizama, potrebno je imati lucidne ideje i momentalnu eksplozivnost, ali i trenutnu ingenioznu impulzivnost.

Siniša Vuković

Mladen Vuković voli se igrati jezikom: napisanim i izgo-vorenim, smislenim i nonsensnim, slogovima i riječima, sro-kovima i ritmovima, grafičkim izgledom pjesama i njihovim zvučanjem. Čitatelju stoga kratka uputa: ove pjesme valja i izgovarati i gledati kako bi se ostvarila igra brojalica, brzalica, skrivalica i otkrivalica, koju nude i priželjkuju. Poigrajmo se i mi!

Jadranka Nemeth-Jajić

*** ŠAPUTALO KAZIVALO ***

Radioaktivni jezik 5
Kalendarska duzina 6
Kolendanje kalendara 7
Turska pjesma 8
Nesretna pjesma 9
Ja i Marko Kraljević 10
V. D. Skraćena pjesma 11
Dalmatinska matematika i Matina motika 12
Matematičko-skraćena pjesma 13
Trinaest trica 14
Glazbene životinje 15
Životinje u životinji 16
Tri slova 17
Nizalica lizalica 18
Nulta pjesma (5 na 9) 19
Rade i Blago 20
Kompromitirajući kompromis 21
Uh, uš! 22
Jezdenje jezične jeze 23
Rock and roll 24
Heroina bez heroîna 25
Zoo trodijalektika 26
Eto tako naopako 27
Jurine brzalice 28
Neumorno more 29
Srdela nije jela 30
Gen genija 31
Hrt i dalmatineri 32
Zoo skrivalica 33

Klinasta klackalica 35
Zrcalo 36
Zašto je potreban um 37
Ne da, ne.....38
Gdje se skriva Split 39
Zagreb odozgo.....40
Hrvanje po Hrvatskoj 41
Napisati drli lili pjesmu.....44
Samostan 46
Hendikep stare tehnologije.....47
Ubi Bože pismetina za stranjsku dičurliju 48
Smotani ćaća 50
R@čun@lo.....51
TriJADA.....52
Vječni slijed 52
Trijumf 52
Hm.....52
Brrrrrr 53
Krrrrrr 54
Biologija, više od matematike.....55
Oko oka 56
Držićeva država.....57
Molitva Kristu 58

O izdanjima knjige BRZAC ….....……...59